

## Toelatingsproeven Voorbereidend Jaar Woordkunst- Drama **AANGEPASTE VERSIE schooljaar 2020-2021**

Lees naast de informatie die je hier krijgt ook aandachtig de info die je vindt op de pagina over het Voorbereidend Jaar WD op de website. Daarin ontdek je niet alleen het programma maar kom je ook meer te weten over het profiel van de opleiding.

[www.kunsthumaniora.be](http://www.kunsthumaniora.be)

### **1. Waar en voor wie?**

De toelatingsproeven vinden plaats in onze vestiging in Antwerpen, Karel Oomsstraat 24, 2018 Antwerpen

Er worden dit jaar twee data voorzien om proeven af te leggen.

- Woensdag 1 juli 2020 om 9.00 uur
- Donderdag 27 augustus 2020 om 09.00 uur

Toelatingsvoorwaarden om de opleiding te kunnen starten:

- houder zijn van een diploma secundair onderwijs of een gelijkwaardig buitenlands diploma en bij inschrijving niet ouder dan 24 jaar.
- slagen in de toelatingsproeven
- inschrijven voor 1 oktober. Opgelet: het schooljaar vangt aan op 1 september 2020

### **2. Wat?**

Het Voorbereidend Jaar Woord-Drama geeft jongeren de kans op zoek te gaan naar hun interesses, talenten en mogelijkheden binnen de podiumkunsten. Een allereerste vereiste is dan ook gretigheid, passie én een mooie dosis verbeeldingskracht. De toelatingsproeven zijn voor ons een middel om te peilen naar jouw verbeelding, vaardigheden en motivatie op dit moment.

**Zeker meebrengen** (anders kun je níet deelnemen aan de proeven) :

- Dans- of turnkledij en muziek voor de proef Dans
- Een foto van jezelf

**Zeker insturen naar <mailto:7woorddrama@kunsthumaniora.be>:**

- Twee weken voor de toelatingsproef krijg je per mail een vragenlijstje . Dat krijgen we graag ingevuld terug op de datum vermeld in de mail.
- **De vrije oefening (zie onderdeel Toneel). Deadline proef 1 juli = zondag 28 juni 2020. Deadline proef 27 augustus= maandag 24 augustus 2020.**

### **3. Proeven**

Alle kandidaten leggen 3 proeven af:

**Toneel, Voordracht en Hedendaagse Dans.**

Ben je ook geïnteresseerd in Atelier **Muziek**, dan leg je hiervoor een extra proef af. Zowel bij de Toneel- en Voordracht- als bij de Muziekproeven starten wij met een verkennend gesprek.

#### **Toneel:**

1. Uit het hoofd brengen van één opgelegde **monoloog** (keuze uit drie monologen).
2. **Digitaal insturen : een kort filmpje (max 3 minuten) waarin jij je op een artistieke manier toont. Hierin mag je je verbeelding de vrije loop laten. Je krijgt 3 minuten onze volle aandacht: maak er volop gebruik van.**
3. **Dialogo valt weg.**

#### **Voordracht:**

1. Uit het hoofd brengen van 1 van de 2 opgelegde gedichten (Rutger Kopland of Tjitske Jansen)
2. **Vertel iets over je favoriete dichtbundel, gedicht, roman, citaat, essay, interview... Breng het mee en vertel ons waarom je erdoor geraakt werd.**

#### **Hedendaagse Dans:**

1. De kandidaten worden in een groepsles getest op kracht, lenigheid, coördinatie, inzicht in bewegingsstructuren en creatief bewegen. Leerlingen met fysieke problemen brengen hierover een attest mee.
2. Je brengt een presentatie van een eigen voorbereid dansstuk van ongeveer 1.30 min (instrumentale muziek op originele cd, ipod of mp3-speler meebrengen) – geen improvisaties!

## Extra proef voor kandidaten Atelier Muziek

1. Motivatiegesprek.

2. Stem

Aan de hand van twee liederen luisteren wij naar je stemgebruik en interpretatie van de tekst. Voorzie een partituur met pianobegeleiding, liefst in de voor jou geschikte toonaard. Indien je een andere toonaard verkiest, laat je dit op voorhand weten.

- Vrije keuze van een lied in het Nederlands
- Vrije keuze van een lied in eender welke taal

3. Algemene muziekleer

- Gehoor: test op toonovername en muzikaal geheugen
- Je leesniveau wordt getest met een oefening op zicht, aangepast aan je eigen niveau.

## Enkele vrijblijvende tips ter voorbereiding op de proeven

- Wij raden je aan om zoveel mogelijk naar het theater te gaan (kijken! kijken! kijken!): goede referenties in Antwerpen zijn Het Toneelhuis ([www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)), deSingel ([www.desingel.be](http://www.desingel.be)) of De Studio ([www.destudio.com](http://www.destudio.com))
- **In Corona-tijden geraak je al een heel stuk op weg via** <https://podiumaanhuis.be/> of via <https://www.theaterkrant.nl/nieuws/theater-zonder-publiek-een-lijst-met-streams-en-online-registraties/>
- Neem je tijd om te lezen, zowel poëzie, proza als theaterteksten. Literatuurtips vind je o.a. op <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/dossiers/2017/09/boekentips/>. Theaterstukken kan je downloaden om te lezen via <https://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl/texts>

Heb je vragen over de opleiding of de Toelatingsproeven, dan kan je die stellen via [Zwoorddrama@kunsthumaniora.be](mailto:Zwoorddrama@kunsthumaniora.be) of via [mailto:zevenwoord@hotmail.com](mailto:mailto:zevenwoord@hotmail.com)

Veel plezier met de voorbereiding. We kijken ernaar uit om je te ontmoeten. Karen Vanparys  
Coördinator VWD

## **VOORBEREIDEND JAAR DRAMA**

**opgelegde monoloog toelatingsproef**

**(keuze uit drie fragmenten)**

### **fragment uit 'DE MEEUW' - Tsjechov**

TREPLJOV

Ik heb je vervloekt, gehaat, je brieven en je foto's verscheurd, maar tegelijkertijd wist ik dat mijn hart voor eeuwig aan jou toebehoort. Ik moet van jou houden, 't kan niet anders. Sinds ik jou verloren heb en begonnen ben met publiceren, is het leven voor mij onverdraaglijk geworden - ik lijd... Mijn jeugd werd als het ware ineens afgekapt, ik heb het gevoel dat ik al negentig jaar op de wereld ben. Ik noem je naam, ik kus de grond waarop je hebt gelopen; waar ik ook keek, overal zag ik je gezicht, je lieve glimlach, die de beste jaren van mijn leven heeft verlicht...

Ik ben eenzaam, niemand die mij verwarmt, die mij genegenheid schenkt, ik heb het koud, alsof ik in een kelder zit, en wat ik ook schrijf, 't is allemaal droog, hard, duister. Blijf hier, ik smeeek 't je, of laat me met je meegaan!

## fragment uit 'DRIE ZUSTERS' - Tsjechov

TSJEBOETYKIN

Ze kunnen allemaal doodvallen... allemaal. Dat denkt maar, omdat ik dokter ben, dat ik iedere zieke kan genezen, maar ik weet absoluut niets, ik ben alles vergeten wat ik wist, ik weet niéts meer, écht niéts meer. Doodvallen kunnen ze. Vorige week woensdag moest ik een vrouw behandelen in Zasip - en die ging dood, en het is mijn schuld dat ze dood ging. Ja... Vijfentwintig jaar geleden, toen wist ik nog wel iets, maar nu weet ik niets meer. Niets. Misschien ben ik wel geen mens, maar doe ik maar of ik handen heb, en voeten, en een hoofd; misschien besta ik helemaal niet en denk ik alleen maar dat ik loop, en eet, en slaap.

O, ik wou dat ik niet bestond!

God mag 't weten... Eergisteren conversatie op de club en maar praten, Shakespeare, Voltaire... Ik heb niets van ze gelezen, nog nooit, maar ik trok een gezicht of ik ze wél gelezen had. En de anderen ook, net als ik. Misselijk gedoe! Bekrompen! En toen moest ik weer denken aan die vrouw die ik woensdag heb laten creperen... en alles kwam weer boven, en ik voelde me plotseling zo belazerd, zo walgelijk, zo afgrijselijk... ik ben me gaan bedrinken...

## fragment uit 'DE KERSENTUIN' - Tsjechov

LOPACHIN

Ik heb hem gekocht! Wacht even mensen, als u zo goed wilt zijn, mijn hoofd loopt m, ik kan niet praten... We kwamen op de veiling, Deriganov zat er al. Leonid Andrejitsj had maar 15.000 en Deriganov bood exclusief de schulden meteen 30.000. Ik had de zaak in de gaten, ik ging met hem mee, ik bood veertig. Hij vijfenvieftig. Ik vijfenvieftig. Hij, ziet u, verhoogt het bod met vijf, ik met tien... Nou, en toen was 't afgelopen. Ik bood negentig exclusief de schulden en daar bleef het bij. De kersentuin is nu van mij! Van mij! Lieve God, Heer in de hemel, de kersentuin is van mij! Zeg me dat ik dronken ben, niet goed bij m'n hoofd, dat ik me dit alles alleen maar verbeeld...

Lach niet om me! Als mijn vader en grootvader toch eens op konden staan uit hun graf en zien, wat er allemaal gebeurd is, hoe hun Jermolai, de geslagen analfabeet Jarmolai, die in de winter op blote voeten liep, hoe deze Jermolai een landgoed heeft gekocht, een landgoed mooier dan wat ook op de wereld. Ik heb het landgoed gekocht, waarop mijn grootvader en vader slaaf waren, waar ze nog niet eens in de keuken mochten komen.

Ik droom, ik verbeeld het me, het lijkt maar zo...

## VOORBEREIDEND JAAR DRAMA

opgelegde monoloog toelatingsproef

(keuze uit drie fragmenten)

fragment uit 'DE MEEUW' - Tsjechov

TREPLJOV

Ik heb je vervloekt, gehaat, je brieven en je foto's verscheurd, maar tegelijkertijd wist ik dat mijn hart voor eeuwig aan jou toebehoort. Ik moet van jou houden, 't kan niet anders. Sinds ik jou verloren heb en begonnen ben met publiceren, is het leven voor mij onverdraaglijk geworden - ik lijd... Mijn jeugd werd als het ware ineens afgekapt, ik heb het gevoel dat ik al negentig jaar op de wereld ben. Ik noem je naam, ik kus de grond waarop je hebt gelopen; waar ik ook keek, overal zag ik je gezicht, je lieve glimlach, die de beste jaren van mijn leven heeft verlicht...

Ik ben eenzaam, niemand die mij verwarmt, die mij genegenheid schenkt, ik heb het koud, alsof ik in een kelder zit, en wat ik ook schrijf, 't is allemaal droog, hard, duister. Blijf hier, ik smeeek 't je, of laat me met je meegaan!

## fragment uit 'DRIE ZUSTERS' - Tsjechov

TSJEBOETYKIN

Ze kunnen allemaal doodvallen... allemaal. Dat denkt maar, omdat ik dokter ben, dat ik iedere zieke kan genezen, maar ik weet absoluut niets, ik ben alles vergeten wat ik wist, ik weet niéts meer, écht niéts meer. Doodvallen kunnen ze. Vorige week woensdag moest ik een vrouw behandelen in Zasip - en die ging dood, en het is mijn schuld dat ze dood ging. Ja... Vijfentwintig jaar geleden, toen wist ik nog wel iets, maar nu weet ik niets meer. Niets. Misschien ben ik wel geen mens, maar doe ik maar of ik handen heb, en voeten, en een hoofd; misschien besta ik helemaal niet en denk ik alleen maar dat ik loop, en eet, en slaap.

O, ik wou dat ik niet bestond!

God mag 't weten... Eergisteren conversatie op de club en maar praten, Shakespeare, Voltaire... Ik heb niets van ze gelezen, nog nooit, maar ik trok een gezicht of ik ze wél gelezen had. En de anderen ook, net als ik. Misselijk gedoe! Bekrompen! En toen moest ik weer denken aan die vrouw die ik woensdag heb laten creperen... en alles kwam weer boven, en ik voelde me plotseling zo belazerd, zo walgelijk, zo afgrijselijk... ik ben me gaan bedrinken...



## fragment uit 'DE KERSENTUIN' - Tsjechov

LOPACHIN

Ik heb hem gekocht! Wacht even mensen, als u zo goed wilt zijn, mijn hoofd loopt m, ik kan niet praten... We kwamen op de veiling, Deriganov zat er al. Leonid Andrejitsj had maar 15.000 en Deriganov bood exclusief de schulden meteen 30.000. Ik had de zaak in de gaten, ik ging met hem mee, ik bood veertig. Hij vijfenveertig. Ik vijfenvijftig. Hij, ziet u, verhoogt het bod met vijf, ik met tien... Nou, en toen was 't afgelopen. Ik bood negentig exclusief de schulden en daar bleef het bij. De kersentuin is nu van mij! Van mij! Lieve God, Heer in de hemel, de kersentuin is van mij! Zeg me dat ik dronken ben, niet goed bij m'n hoofd, dat ik me dit alles alleen maar verbeeld...

Lach niet om me! Als mijn vader en grootvader toch eens op konden staan uit hun graf en zien, wat er allemaal gebeurd is, hoe hun Jermolai, de geslagen analfabeet Jarmolai, die in de winter op blote voeten liep, hoe deze Jermolai een landgoed heeft gekocht, een landgoed mooier dan wat ook op de wereld. Ik heb het landgoed gekocht, waarop mijn grootvader en vader slaaf waren, waar ze nog niet eens in de keuken mochten komen.

Ik droom, ik verbeeld het me, het lijkt maar zo...

## Tijd

Tijd- het is vreemd, het is vreemd mooi ook  
nooit te zullen weten wat het is

en toch, hoeveel van wat er in ons leeft is ouder  
dan wij, hoeveel daarvan zal ons overleven

zoals een pasgeboren kind kijkt alsof het kijkt  
naar iets in zichzelf, iets ziet daar  
wat het meekreeg

zoals Rembrandt kijkt op de laatste portretten  
van zichzelf alsof hij ziet waar hij heengaat  
een verte voorbij onze ogen

het is vreemd maar ook vreemd mooi te bedenken  
dat ooit niemand meer zal weten  
dat we hebben geleefd

te bedenken hoe nu we leven, hoe hier  
maar ook hoe niets ons leven zou zijn zonder  
de echo's van de onbekende diepten in ons hoofd

niet de tijd gaat voorbij, maar jij, en ik  
buiten onze gedachten is geen tijd

we stonden deze zomer op de rand van een dal  
om ons heen alleen wind

Als iemand mij nou maar  
had opgeraapt  
en in zijn zak gestopt  
en daar gelaten had,  
dat af en toe een hand mij vond,  
voelde hoe zacht ik was  
en dan weer losliet.  
Of op de vensterbank gelegd,  
op 't nachtkastje,  
in een rommeldoos.  
De keukenla!  
Ik heb nog nooit een reis gemaakt,  
ik moest zo nodig wortel schieten.  
Als iemand mij nou maar had opgeraapt,  
er was niets aan de hand geweest,  
ik was kastanjebruin geweest,  
ik had geglansd, geglansd,  
wat later was ik wat gaan rimpelen,  
en dan, nou ja, maar nu,  
nu moet ik onvrijwillig transformeren  
en niet zo'n beetje ook.  
En steeds als ik zo ongeveer  
gewend ben aan mijn nieuwe vorm,  
steeds als ik zo min of meer  
geaccepteerd heb  
dat ik ben zoals ik ben,  
dan ben ik alweer anders.  
En als het nu zo was dat ik gekozen had  
om zo te zijn, dat ik het wilde:  
steeds een ring erbij,  
zoveel soortgenoten aan mijn takken  
in hun veilig stekelhuis,  
zo anders dan ikzelf,  
maar wat weet ik het nog goed.

Ik heb het opgegeven  
te zijn zoals ik ben.  
Ik groei maar mee  
met wie ik worden zal.  
Af en toe hoor ik  
Dat iemand zegt  
Hoe mooi ik ben.  
In mijn schaduw  
gebeuren dingen  
die de moeite waard zijn.

Tjitske Jansen,  
uit: "Het moest maar eens gaan sneeuwen."