

Data toelatingsproeven 5de jaar Muziek-Woord

- 1 juli 2020, vanaf 9u
- 27 augustus 2020, vanaf 9u

Programma toelatingsproef 5de jaar Muziek-Woord

Stem

Aan de hand van twee liederen luisteren wij naar je stemgebruik en interpretatie van de tekst. Voorzie een partituur met pianobegeleiding, liefst in de voor jou geschikte toonaard. Indien je een andere toonaard verkiest, laat je dit op voorhand weten.

- Vrije keuze van een lied in het Nederlands
- Vrije keuze van een lied in eender welke taal

Algemene muzikleer

- Gehoor: test op toonovername en muzikaal geheugen
- Je leesniveau wordt getest met een oefening op zicht, aangepast aan je eigen niveau.

Woord

- Breng uit het hoofd een korte opgelegde poëtische EN proza tekst (teksten zijn terug te vinden op de website
- De minuut: vertel in 1 minuut op een creatieve manier wie je bent, wat je passie of ambitie is, wat je bezighoudt of waar je voor staat

keuzegedichten

Nu

Ik adem niet, ik zing. zelfs
als ik zucht, klinkt het per
ongeluk alsof ik een paar
noten neurie die me
vannacht, terwijl ik sliep,
zijn voorgezongen. Het is
alsof de lucht mijn deken
is en ik mijn hoofd het
liefst te rusten leg op het
kussen van mijn longen, de
plek waar ik mijn hartslag
hoor in vierkwartsmaat:
dat ik besta, dat ik besta.

Bart Moeyaert uit: Gedichten voor
gelukkige mensen

De stem van een cello

Waarom het geluid van een cello doet denken
de cellist Widlund vertelde me dat er in dit
instrument iets huist - een stem een al heel
oude stem waarnaar je zoekt als je speelt en
die je herkent als je haar vindt
misschien is het dat waarom ik moet denken aan
de oudste geluiden die ik ken, zoals neuriën, zingen,
kreunen, huilen
en ook aan de kleuren van een woud in de herfst
alsof je het heimwee hoort van de cello naar zijn
plek van herkomst

Rutger Kopland uit:
Wat water achterliet

prozafragmenten

Kus

Toen kusten we elkaar, ja wat anders? Een behoorlijk heftig maar pianissimo gespeeld akkoord, vierkwartsmaat, in het begin in c-groot. Toen dat ons goed af ging waagden we ons aan een hongerig fortissimo in g-groot van minstens zes maten. Na snel adem happen onmiddellijk gevolgd door een lang aangehouden tien maten fortissimo vigoroso akkoord in f-klein dat legato overging in een al even sostenuto cadens van e-klein verglijdend naar een spiritoso c via besgroot, dat zoveel maten duurde dat ik al op adem moest komen voordat een van ons beiden wilde dat dit gedeelte zou eindigen. Inmiddels zat ik klem in de bocht van de Bösendorfer, die af en toe een meelevend vibrato liet horen bij de weerklank van de slancio appassionato van onze amoroso.

uit 'Dit is alles' Aidan Chambers

Taal

Ik merk dat ik alleen al schrijf om zinnen zonder haperingen door mijn kop te horen dansen. Om ritme, versnelling, vertraging, om rustpunten te laten zingen. Alleen al om aan gedachtestrepen – de trapezes van de syntaxis – heel even gewichtloos in de nok van een zin te kunnen hangen, laat ik deze woorden los. Wat een weelde is het, als een gedresseerde aap van liaan naar liaan door regenwouden van taal te kunnen zwieren.

Hoe moet het aanvoelen de wereld die je omringt zijn contouren te zien verliezen, het hele netwerk van taal, van taalmemorie, dat zo onnadrukkelijk over de dingen hangt dat we het pas merken wanneer er gaten vallen? Wordt alles dan wazig, of tekent het zich juist scherper af naarmate het onzeglijke steeds sterker wordt?

uit 'Gestameld liedboek' Erwin Mortier